

**Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием ГО Красноуфимск**

**Муниципальное автономное учреждение
«Загородный, оздоровительный лагерь для детей «Чайка»**

Утверждаю:

Директор МАУ «ЗОЛ для детей «Чайка»

Нефёдова Т.П. Нефёдова

Приказ № 18 - ОД от 03.05.2025 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр и дети»

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет.

Срок реализации программы:

(в период смены) 21 день.

Составитель:

Попова Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования, ВВК.

Красноуфимск, 2025

Раздел 1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети»» (далее программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Порядок);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035

года».

12. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

13. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

14. Устав МАУ ЗОЛ для детей «Чайка»;

Театральное искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание. Общение с театральным искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) через формирование актёрских способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

На сегодняшний день у детей младшего школьного возраста в городском округе Красноуфимск существует потребность в формировании актерских способностей. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск, соответствует социальному заказу и современным тенденциям, обозначенным в Президентском Поручении о создании школьных театров.

Отличительные особенности программы: Программа содержит материал по основам сценической речи, разбору текста и основам режиссёрского замысла. Также в программу включены практические занятия по изучению приёмов оформления театрального действия из подручных материалов (элементов костюмов, бутафории и реквизита).

Адресат программы. Набор в группы осуществляется на свободной основе. Возраст обучающихся по программе 7 -9 лет. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 15-ти человек. Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий детей, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми

и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у них достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении загородного оздоровительного лагеря. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в коллективных делах (участие в спектаклях, постановках). Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в день по 1 часа, продолжительность занятия – 40 мин.

Срок освоения программы

Объём программы – 20 часов.

Программа рассчитана на 21 день (период смены):

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации программы: традиционная модель, очная форма обучения.

Формы обучения: групповая индивидуально-групповая.

Основной вид занятий- учебное занятие. Кроме этого, используются и такие виды занятий, как: занятие - актёрский тренинг, концерт, игровая программа, театрализованное представление спектакль, защита творческих проектов.

Перечень форм для подведения итогов реализации общеразвивающей программы: опрос, срез знаний, показ этюдов по актёрскому мастерству, творческий проект: театральная постановка, спектакль, декламация отрывков из литературных произведений.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: формирование актерских способностей обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания, умения и навыки для последовательного освоения обучающимися элементов актёрского мастерства;
- активировать познавательные интересы обучающихся, расширять и обогащать знания в области литературы и театрального искусства;

Развивающие:

- развивать и укреплять речевой аппарат;
- развивать воображение, фантазию, образное мышление;
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- раскрепощать, снимать внутренние зажимы;

Воспитательные:

- формировать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- совершенствовать навыки межличностного общения;
- социально адаптировать обучающихся: создавать атмосферу радости творчества, сотрудничества, комфортной обстановки, «ситуацию успеха».

1.3 Учебный план

	ТЕМА	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1	Водное занятие	1	1		Опрос
2	Мир театра	2	1	1	Срез знаний
3	Актёрское мастерство	4	2	2	Показ этюдов по актёрскому мастерству,
4	Сценическая речь	2	1	1	Декламация отрывков из литературных произведений

5	Оформление спектакля	11	3	8	Театральная постановка
	Итого:	20	8	12	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего Час.	Теория Час.	Практика Час	
Тема 1 Вводное занятие.		1	1	-	опрос
Тема 2 Мир театра.		2	1	1	срез знаний
2.1	Виды театрального искусства.				опрос
2.2	Музыкальный театр.				опрос
2.3	Театр – искусство синтетическое				опрос
2.4	Драматический театр				срез знаний
Тема 3 Актёрское мастерство		4	2	2	показ театральной постановки, спектакля
3.1 3.2 3.3	Фантазия и воображение				анализ педагога
3.4	Наблюдательность и внимание.				анализ педагога
3.5	Наблюдательность и последовательность действий				наблюдение, анализ педагога
3.6 3.7 3.8	Действие и эмоции Обращение и внимание				показ этюдов по актёрскому мастерству
3.9 3.10 3.11 3.12	Ритмопластика				показ упражнений, пластических этюдов
3.13	Мимика, эмоции и жесты				анализ педагога
3.14	Действия с воображаемыми предметами				взаимоанализ, анализ педагога
3.15	«Наедине со всеми»				показ этюдов по актёрскому мастерству,

4 Тема Сценическая речь.		2	1	1	декламация монологов, диалогов литературных произведений
4.1	Сила и красота голоса.				анализ педагога
4.2	Голос - средство художественной выразительности актёра.				анализ педагога
4.3	Дикция и чёткость речи.				декламация скороговорок
4.4	Дикция и эмоции				декламация отрывков литературных произведений
4.5	Интонационная выразительность речи.				декламация отрывков литературных произведений
4.6	Речь и темпо-ритм.				анализ педагога
4.7	Сила голоса. Тембральный диапазон.				анализ педагога
4.8	«Сила голоса»				наблюдение, анализ педагога
4.9	Артикуляция и эмоции.				декламация текстов
4.10	Работа с текстом.				самоанализ, анализ педагога
4.11	Работа с текстом: разбор текста по частям.				самоанализ, анализ педагога
4.12	Речь и эмоции				декламация монологов, диалогов литературных произведений
5 Тема Оформление спектакля.		8	2	16	
5.1	Сценический образ театра				наблюдение, анализ педагога
5.2	Музыка – как элемент сценического образа				наблюдение, анализ педагога,
5.3	Бутафория и реквизит.				наблюдение, анализ педагога
5.4	Театральные профессии.				опрос, срез знаний
5.5	Театральные ширмы.				наблюдение, анализ педагога
5.6	Костюм-элемент сценического образа.				наблюдение, анализ педагога
5.7	Театральный грим				практическая работа
5.8	Декорации в театральном действии				наблюдение, анализ педагога

5.9	Как оформить спектакль.				презентация готовых изделий
5.10	Реквизит				презентация готовых изделий
5.11	Декорации, костюмы, музыка				театральная постановка
	Итого	20	8	12	

1.3 Содержание тематического плана

Тема 1: Вводное занятие.

1.1 Теория: Цели и задачи курса, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на сплочение «Давайте познакомимся», «Встаньте те, кто любит....(что?)».

Тема 2: Мир театра.

2.1 Виды театрального искусства.

Теория: Беседа «Виды театрального искусства: драматический, музыкальный, кукольный, балет, опера, оперетта. Презентация «Театр».

Практика: Игра «Ассоциации».

2.2 Музыкальный театр.

Теория: Презентация «Музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл».

Практика: Этюды «Репка», «Колобок» в разных жанрах театрального искусства

2.3 Театр – искусство синтетическое.

Теория: Беседа «Театр – соединение слова, ритма, мелодии, пластики, цвета».

Практика: Творческие этюды на взаимодействие: «Музыка и пластика», «Слово и ритм».

Упр. «Ассоциации»: «Музыка и цвет».

2.4 Драматический театр

Теория: Презентация «Драматический театр». Беседа Отличия драматического театра от других видов театрального искусства Понятия «монолог», «диалог», «проживание роли», «общение со зрителем».

Практика: Приемы взаимодействия на сцене и со зрителями. Этюды Встреча сказочных героев.

Тема 3: Актёрское мастерство.

3.1 Фантазия и воображение.

Теория: Беседа «Что должен уметь актёр»

Практика: Актёрский тренинг «Фантазёры»: упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания, наблюдательности, чувства темпо-ритма.

3.2 Фантазия и воображение.

Теория: Беседа «Фантазия и воображение - элементы актёрского мастерства».

Практика: Актёрский тренинг: упражнения «Слушаем тишину», «Назови предметы одной формы, одного цвета в комнате», «Такие разные лица...». Игра «Ассоциации».

3.3 Фантазия и воображение

Теория: Фантазия и воображение – создание необычных ситуаций и предполагаемых действий.

Практика: актёрский тренинг: игра «Буриме», коллективное сочинение рассказа. Творческая импровизация «Играем наш рассказ».

3.4 Наблюдательность и внимание.

Теория: Беседа «Наблюдательность и внимание – способ актёрского перевоплощения».

Практика: Творческие этюды «На что похож предмет?», «Цепочка действий с предметами: мяч, палочка, вешалка, коробок.»

3.5 Наблюдательность и последовательность действий

Теория: Беседа «Логика поведения персонажа».

Практика: Игра «Сочини историю про предмет». Творческие этюды на перевоплощение и выстраивание линии поведения «Я – предмет: самовар, лампочка, стул, телевизор, дерево, дверь, ковёр, книга».

3.6 Действие и эмоции

Теория: Беседа «Выразительность действий в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: Упражнения «Расскажи движениями и мимикой: Ехал Грека через реку», «Напряжение-расслабление», «Передавалки».

Творческие этюды «У телевизора».

3.7 Общение и внимание

Теория: Приёмы общения актёров на сценической площадке.

Практика: Творческие этюды на взаимодействие: «Зеркало», «Я и предмет», «Тесто».

3.8 Общение и внимание

Теория: «Внимание — это проводник чувства». (К.МС. Станиславский).

Практика: Актёрский тренинг: упражнения «Перемигалки», «Тень». творческие этюды «Встретились и...(подружились, поссорились, познакомились, ошиблись и т.д.).

3.9 Ритмопластика

роли». *Теория:* Беседа «Тело актёра – инструмент для сценического воплощения

Практика: Упражнения для рук и тела «Волна», «Веер», «Восьмёрка», «Круг». Изображение пластикой рук моря, птиц, леса.

3.10 Ритмопластика.

Теория: Беседа «Пластика и темпо-ритм».

Практика: Упражнения «Двигаемся под хлопки», «Оправдай позу». «Пластилин», «Добавь свой жест».

3.11 Ритмопластика

Теория: Правила взаимодействия на сценической площадке.

Практика: Театральные этюды «Явления природы: солнце, дождь, грозовая туча, облачко, снег, град, ветерок, ураган».

3.12 Ритмопластика.

Теория: Понятия: координация движений, темпо-ритм и перевоплощение.

Практика: Упражнения «Мы – жонглёры», «Факир и змеи». Творческие этюды «Мы из цирка».

3.13 Мимика, эмоции и жесты.

Теория: Презентация «Эмоции и жесты». Беседа «Правила поведения на сценической площадке».

Практика: Упражнения на мимику «Изобрази смайлик», «Моё настроение», «Забавные животные». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Марионетки», на координацию движений «Жонглёры». Этюды "Ваш выход, артист!"

3.14 Действия с воображаемыми предметами

Теория: Презентация «Пантомима».

Практика: Упражнения на освобождение мышц «Хрустальная ваза», «Пластилин». Упражнения на пластику тела, память и наблюдательность «Изобрази предмет: телевизор, кресло, телефон, чайник, книга, ковёр», «Угадай предметы на столе». Этюды «Изобрази предмет», «Дома».

3.15 «Наедине со всеми»

Теория: Беседа «Сценическое одиночество».

Практика: Упражнения «Как можно говорить», «Всё равно выучу». Этюды «Как можно сидеть на стуле? Стул превращается...»

4 Тема: Сценическая речь.

4.1 Сила и красота голоса.

Теория: Беседа «Ораторское искусство».

Практика: дыхательная гимнастика. Упражнения «Карниз», скороговорка «Ехал Грека через реку», «Прилетели голуби».

4.2 Голос - средство художественной выразительности актёра.

Теория: Беседа «Культура речи – необходимое качество артиста».

Практика: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения развитие голосового резонатора «Грузинский хор», чёткости произношения. Скороговорки «На дворе трава», «Бобр добр до бобрят», «Тридцать три корабля».

4.3 Дикция и чёткость речи.

Теория: Беседа «Дикция и артикуляция в актёрском искусстве»

Практика: Упражнения «Самолёт», «Эхо». Скороговорки «Бык тупогуб», «Расскажите про покупки». Разыгрывание скороговорок по ролям.

4.4 Дикция и эмоции

Теория: Правила интонационной выразительности речи.

Практика: Упражнения «Двигающееся лицо», «Дрессированные собачки», «Похожий хвостик». Разыгрывание стихотворения «Дракон», стихотворения – «повторялки». «Куручка по зёрнышку».

4.5 Интонационная выразительность речи.

Теория: Понятие «интонация».

Практика: Упражнения на слоги «Марш», «Опера», «В траве сидел кузнечик», Скороговорка «Гравёр Гаврила» с разным ударением, с разным эмоциональным настроением. Упражнения на интонацию «Рус. нар. песня», «Эстрадная песня».

4.6 Речь и темпо-ритм.

Теория: Беседа «Темп – скорость. Ритм – чередование».

Практика: упражнения «Чудо-лесенка», «5 скоростей», «Вёз корабль карамель....Декламация стихов с движением в разном темпо-ритме.

4.7 Сила голоса. Тембральный диапазон.

Теория: Беседа «Тембр голоса».

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата, тембрального диапазона «Этажи». «Крашу карниз», на чёткость произношения слов, соблюдение пауз "Объявляем концерт", "Хвалим себя", "Здороваемся со зрителем".

4.8 «Сила голоса»

Теория: Беседа «Как мы говорим в жизни и на сцене».

Практика: Упражнения на артикуляцию «Лошадки скачут», на выделение ключевого слова «Пословицы». Этюды «Монолог – пародия», диалоги вымышленных персонажей «Где бывал, что видал?».

4.9 Артикуляция и эмоции.

Теория: Способы эмоциональной окраски речи.

Практика: артикуляционная и дыхательная гимнастика, Упражнения на освобождение мышц шеи и нижней челюсти «Колокольчики», «Дрессированные собачки», творческие задания «Придумай диалог», «Чтение текста с заданной эмоцией».

4.10 Работа с текстом.

Теория: Приёмы взаимодействия со зрителем.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворений, произнесение окончаний фраз. Упражнение «Контакт со зрителем».

4.11 Работа с текстом: разбор текста по частям.

Теория: Правила чтения текста: завязка, кульминация, финал. Правила расстановки пауз, повышения и понижения голоса.

Практика: Упражнения «Определи главную мысль в тексте».

4.12 Речь и эмоции.

Теория: Беседа «Эмоциональная окраска речи».

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для голосового аппарата «Свеча», «Пульверизатор», «Грузинский хор», «Проговаривание труднопроизносимых фраз».

5 Тема «Оформление спектакля».

5.1 Сценический образ спектакля.

Теория: Беседа «Из чего складывается образ спектакля». Презентация «Театральные профессии: художник, гримёр, звукооператор, костюмер».

Практика: творческая игра «Работники театра».

5.2 Музыка как элемент сценического образа.

Теория: Беседа «Музыка - неотъемлемая часть театрального действия». Понятия: музыкальный ритм, фон, музыкальный характер произведения.

Практика: Творческие задания «Поиск музыкального решения отдельных эпизодов и характера персонажей».

5.3 Бутафория и реквизит.

Теория: Презентация «В театральной мастерской».

Практика: Изготовление реквизита из подручных материалов.

5.4 Театральные профессии

Теория: Театральные профессии: гримёр, костюмер, звукооператор, светооператор, театральный художник".

Практика: Творческая работа "Гримеры": оформление портрета персонажа, с использованием шаблона, цветных карандашей и фломастеров.

5.5 Театральные ширмы

Теория: Презентация «Театральные ширмы»

Практика: Оформление ширмы тканью, декоративными элементами из бумаги и самоклеящейся плёнки, игрушками.

5.6 Костюм – элемент сценического образа.

Теория: Особенности костюмов для сцены. Театральные костюмы.

Практика: Творческое задание «Подбери костюм своему персонажу».

5.7 Театральный грим.

Теория: Презентация «Особенности театрального грима: приёмы нанесения грима: грим «молодого лица», грим «старого лица», грим «животного».

Практика: Упражнение «Грим-фантазия».

5.8 Декорации в театральном действии.

Теория: Особенности декораций для сценического пространства. Виды декораций.

Практика: Творческое задание «Составь декорации для сказки».

5.9 Кто оформляет спектакль?

Теория: Совместная работа гримеров, костюмеров и бутафоров в оформлении сценического действия.

Практика: Игра «Выбери театральную профессию, объясни, почему?»

Творческое коллективное задание «Делаем театральное оформление к сказке»

5.10 Реквизит.

Теория: Способы закрепления съёмных элементов на ширме с помощью «карманов».

Практика: Изготовление реквизита. Оформление декоративных элементов тканью, клейкой пленкой, красками, скотчем.

5.11 Декорации, костюмы, музыка - составные части театрального представления.

Теория: Использование выразительных средств для оформления спектакля.

Практика: Изготовление деталей костюмов и декораций.

1.4 Планируемые результаты по итогам реализации программы

Предметные результаты:

Сформированы знания о:

- приёмах использования ширм для разных видов театральных кукол;
- особенностях литературных текстов для театра;
- основах организации представления, правилах поведения актёров и зрителей;
- основах музыкальной режиссуры сценического действия.

Сформированы умения и навыки:

- чёткого проговаривания скороговорок;
- декламации текстов, интонационного выражения эмоций, создания голосом образа персонажа;

- движения по сцене, размещения в пространстве соответственно мизансценам;
- создания музыкальное сопровождение спектакля;
- выстраивания процесс общения, выполнять актёрские задания и этюды;

Метапредметные результаты

- обогащен жизненный опыт обучающихся художественно-творческими впечатлениями, расширен словарный запас и познавательные интересы обучающихся;
- сформированы основы коммуникативных навыков обучающихся во взаимодействии в коллективе
- активизированы творческое мышление, фантазия и воображение
- сформированы основы творческого мышления.

Личностные результаты

Сформированы основы:

- межличностного общения и сотрудничества в продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- мотивации к занятиям театральной деятельностью.

Раздел 2. Организационно – педагогические условия

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение:

Просторный кабинет, сценическая площадка, стулья, стол, ширмы, шкафы для хранения реквизита, костюмов, пособий, элементов декораций, зеркало, шторы для затемнения кабинета, ТСО – компьютер, проектор, колонки, микрофоны.

Иллюстрации, презентации, раздаточный материал (карточки с заданиями, изображением предметов, животных, людей, эмоциональных состояний и др.), театральные атрибуты, куклы, реквизит, бутафория, костюмы.

Кадровое обеспечение:

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы:

Программа составлена с использованием опыта специалистов А.Э. Грефа, Л. Соколовой и Е. Слонимской и их программы «Естественная школа», ориентированной на развитие инициативы обучающихся в процессе практической деятельности, эмоциональный интерес детей к предмету изучения; театрального опыта Михаила Кипниса и учебных пособий для школы актёрского мастерства «Ювента», а также методик К. Станиславского, М Чехова, Г. Товстоногова, В.

Мейерхольда.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение.

Методы обучения:

Наряду с традиционными методами (наглядно-образные, словесные) используются активные методики: метод эмпатии, метод диалога в групповых обсуждениях, метод взаимного дополнения, метод «учимся вместе», творческие импровизации, интерактив.

В основу занятий входит:

Теоретическая подготовка через беседы о театре, театральной культуре, различных техниках актёрского мастерства, взаимодействии актёра и зрителя. Также на занятиях обучающиеся изучают театральную терминологию, обогащают и расширяют свой словарный и интеллектуальный запас.

Практическая работа направлена на развитие навыков актёрского мастерства и сценической речи, исполнение литературных произведений разных жанров, участие в театральных постановках, выступлениях, спектаклях, овладение приёмами интерактивного общения со зрителями.

Содержание программы направлено на удовлетворение эстетических потребностей личности, расширение жизненного опыта, духовное обогащение, социальное и профессиональное становление личности обучающихся. На первом этапе формируются основы актёрской этики, актёрского мастерства, речевых навыков, ритмопластики. На втором этапе формируются навыки коллективной деятельности в сценическом действии и взаимодействия со зрителем.

В условиях реализации программы с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Обучающиеся не только создают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Актёрская игра способствует развитию наблюдательности, воображения, памяти, сценического творчества.

Репертуар студии подбирается таким образом, чтобы заинтересовать всех участников. Объединение детей, обладающих разными способностями, навыками, умениями, способствует созданию атмосферы творчества, необходимой для проявления различных способностей при создании музыкального и художественного оформления сценического действия.

Социально-значимая деятельность. Обучение по программе предполагает сотрудничество с социальными партнёрами: МАУ ДОД «Дом творчества», Центром культуры и досуга, краеведческим музеем, библиотеками: проведение совместных мероприятий, концертных программ, выступлений.

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Вводный: Анкета «Мои представления о театре»,
диагностические карты «Уровень артистических способностей»,
«Индивидуальная карта социальной адаптации».

Текущий: опрос, срез знаний, показ этюдов, небольших постановок, декламация монологов, диалогов литературных произведений.

Диагностическая карта «Уровень развития артистических способностей».

Итоговый: защита творческого проекта: показ театральной постановки, спектакля, кукольного представления, проведение игровой программы, концерта.

Контроль за усвоением программного материала осуществляется через:

- индивидуальное прослушивание чтения текстов по сценической речи, текстов роли;
- исполнение этюдов и упражнений по актёрскому мастерству;
- участие в репетициях и коллективных показах, на концертах, мероприятиях.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны контрольно-измерительные материалы:

- опросник для проведения входного контроля;
- лист наблюдения;
- диагностические карты «Уровень развития артистических способностей»;
- карта анализа продуктов деятельности.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма предоставления образовательных результатов: дневник учёта и оценки личностных результатов и достижений обучающегося.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Комплексная программ Свердловской области "Уральская инженерная школа" на 2016 - 2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д);
14. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
15. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д),

Методическая литература:

1. Васильев Ю. А. Сценическая речь: голос действующий. Москва: Издательство «Академический проект». 2017
2. Горичева В.С. Куклы. Ярославль. Академия развития. 1999
3. Деммени Е. Призвание – кукольник. Л. Искусство. 1986.
4. Иванцова Л., Корисова О.. Мир кукольного театра. Ростов-наДону. Феникс. 2003.
5. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: Учебное пособие. – 3-е изд., - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

6. Кипнис М. Энциклопедия игр и упражнений для любого тренинга. - Москва: Издательство АСТ, 2018. – 621 с. – (Психология. Высший курс).
7. Петрова А.Н "Сценическая речь". Москва: Изд-во: Искусство, 1981 г.
8. Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов величайших режиссёров. - Москва: Издательство АСТ, 2017. – (Актёр Тренинг)
9. Смирнова Н.И. искусство играющих кукол. Искусство. 1983.
10. Сборник «Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. М. ВЦКТ. 1998.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
12. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
13. Удовенко М. Развитие эмпатии у подростков. Социальная педагогика. – № 3.2004.
14. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. <https://www.miloliza.com/proizvedeniya-ostrovskogo>
2. <https://www.culture.ru/literature/books> Сборник «Произведения русской классической литературы».
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
4. <https://www.culture.ru/literature/poems> Стихи русских поэтов – классиков.
5. <https://knijky.ru/authors/uilyam-shekspir> Уильям Шекспир. Пьесы.
-aleksandra-dlya-podrostkov Островский А. Пьесы для подростков.